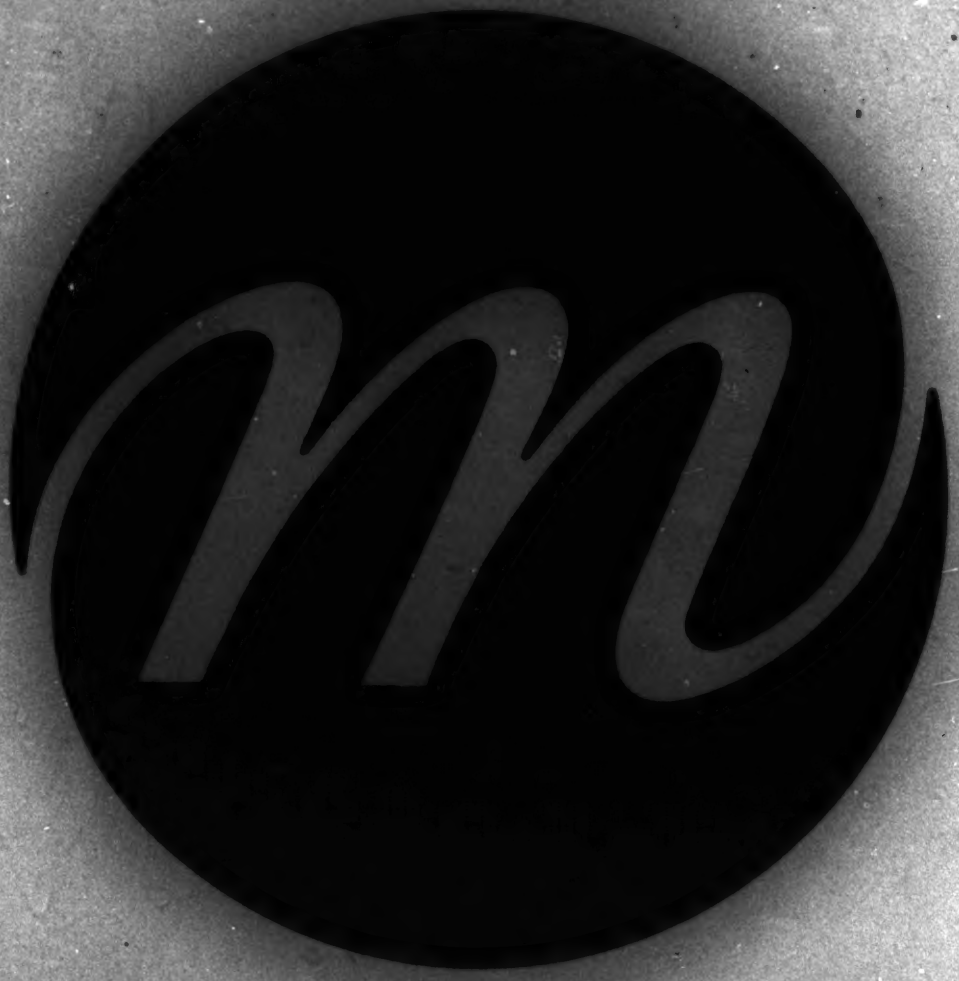
© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1937
PARIS–FRANCE



Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

K.9.2.3

MUSÉE DU LOUVRE

Collection Edmond de Rothschild

Cabinet des Dessins

Rembrandt

DESSINS ET EAUX-FORTES

exposés au

MUSÉE DE L'ORANGERIE

MCMXXXVII

2 Fr. 50

de DURER à PICASSO

La Collection d'Estampes

31, rue de Tournon, Paris (VI^e^)

DANTON 45-90

GRAVURES

ANCIENNES

et

MODERNES

Si vous aimez

les beaux livres

reportez-vous à la page 3 de couverture

MUSÉE DU LOUVRE

Collection Edmond de Rothschild

Cabinet des Dessins

Rembrandt

DESSINS ET EAUX-FORTES

exposés au

MUSÉE DE L'ORANGERIE

MCMXXXVII

Z 50680.

36. P. 106.

Musées Nationaux
Musée du Louvre
Conservation

Le 22 juillet 1937.

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de soumettre à votre approbation les épreuves du catalogue de l'exposition de Dessins et Estampes de Rembrandt qui va s'ouvrir au Musée de l'Orangerie.

La première partie, consacrée aux dessins et à un choix d'estampes de la collection Edmond de Rothschild, a été rédigée, avec une remarquable compétence, par M. André Blum, chargé de la conservation de cette collection, avec l'aide de son collaborateur, M. Van Der Kemp, et de ses collaboratrices, Mlle Boschot, Mme Coblentz et Mlle Braun.

Conformément aux dispositions testamentaires, des mesures de précaution seront prises pour protéger ces pièces si précieuses contre l'action de la lumière solaire. L'œuvre complet de Rembrandt ne sera pas exposé. Ce seront seulement les « états » les plus rares ou les épreuves les plus belles présentés d'après l'ordre chronologique.

Si l'on excepte l'exposition des Cent Incunables *organisée pour le congrès de la gravure au Jeu de Paume, ce sera la première fois que seront révélés au grand public quelques-uns des trésors de cette magnifique collection dont la libéralité de M. James-Armand de Rothschild, du Baron Maurice de Rothschild et de Mme Alexandrine de Rothschild, héritiers du baron et de la baronne Edmond de Rothschild, a enrichi les Musées nationaux.*

La seconde partie de ce catalogue concerne un choix de dessins de Rembrandt et de ses élèves provenant du Cabinet des Dessins.

Ces œuvres ont fait récemment l'objet d'un inventaire publié par le Louvre où M. Frits Lugt a résumé d'une manière magistrale de longues recherches qui lui ont valu une autorité incontestée. Mon collaborateur, M. André Linzeler, chargé de la rédaction de cette partie du catalogue, ne pouvait mieux faire que d'emprunter à l'ouvrage de M. Lugt les éléments des notices qu'il a consacrées, avec un soin minutieux, aux pièces choisies par lui et classées d'après un ordre chronologique qui permet de suivre dans son évolution l'un des plus grands dessinateurs de tous les temps.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de mon respectueux dévouement.

Le Conservateur des Dessins et de
la Chalcographie,

Gabriel Rouchès.

Vu et approuvé :
Le Directeur des Musées nationaux
et de l'École du Louvre,

Henri Verne.

COLLECTION D'ESTAMPES
ET DE DESSINS
EDMOND DE ROTHSCHILD

I

EAUX-FORTES

1. — Rembrandt aux cheveux hérissés.

0,078 × 0,076. — 1er état, avant beaucoup de travaux, connu à 3 exemplaires.
Environ 1631.
Duc de Buccleuch. — Gutekunst. — Thibaudeau.
B., R., S. 8. — H. 55.

2. — La Résurrection de Lazare.

0,324 × 0,237.
Signé : Rembrandt v. Rijn f. 1632 (?).
Gutekunst.
B., R., S. 73. — H. 96.

3. — Le vendeur de mort aux rats.

0,149 × 0,134. — Etat non décrit intermédiaire entre le 1er et le 2me, mais avec les tailles sur la botte du petit garçon.
Signé et daté : Rembrandt 1632.
Perry.
B., R., S. 121. — H. 97.

4. — Le bon Samaritain.

0,275 × 0,233. — 1er état.
Daté : 1633.
Dr. Roth.
B., R., S. 90. — H. 101.

5. — Rembrandt au sabre flamboyant.

0,123 × 0,101. — 2me état.
Signé et daté : Rembrandt f. 1634.
Dighton. — Holford.
B., R., S. 18. — H. 109.

6. — Rembrandt au sabre et à l'aigrette.

0,200 × 0,162. — 1er état connu à 4 exemplaires.
Signé et daté : Rembrandt f. 1634.
Aylesford. — Holford. — Depres.
B., R., S. 23. — H. 110.

7. — Jan Cornelis Sylvius.

0,166 × 0,142. — 1er état, avant les nouveaux travaux à la pointe, notamment sur le bras gauche du personnage.
Signé et daté : Rembrandt f. 1634.
Cheney. — Thibaudeau.
B., R., S. 266. — H. 111.

8. — La grande mariée juive.

0,217 × 0,162. — 1er état.
Daté : 1635.
J. Barnard. — Firmin Didot. — Clément.
B., R., S. 340. — H. 127.

9. — Jan Uytenbogaert.

0,248 × 0,186. — 1er état connu à 3 exemplaires.
Signé et daté : Rembrandt f. 1635 (seulement dans le 3e état).
Aylesford. — Hawkins. — Duc de Buccleuch.
B., R., S. 279. — H. 128.

10. — Jeune homme à toque de velours.

0,160 × 0,146. — 2e état.
Signé : Rembrandt, environ 1635.
Van Eedaile. — Hibbert. — Barnard. — Holford. — Depres.
B., R., S. 289. — H. 134.

11. — Les Musiciens ambulants.

0,140 × 0,119. — 1er état.
Environ 1635.
Lacroix.
B., R., S. 119. — H. 142.

12. — Samuel Manasseh-ben-Israël.

0,160 × 0,117. — 1er état.
Signé et daté : Rembrandt f. 1636.
Seymour Haden. — Bouillon.
B., R., S. 269. — H. 146.

13. — Jeune homme assis et réfléchissant.

0,100 × 0,087. — 1er état.
Signé et daté : Rembrandt f. 1637.
Musée d'Amsterdam. — Clément.
B., R., S. 268. — H. 151.

14. — Rembrandt au bonnet orné d'une plume.
0,138 × 0,105. — 1er état connu à 2 exemplaires.
Signé et daté : Rembrandt f. 1638.
B., R., S. 20. — H. 156.

15. — Joseph racontant ses songes.
0,177 × 0,134. — 1er état, 2 épreuves connues.
Signé et daté : Rembran(d)t f. 1638.
Dr. Roth.
B., R., S. 37. — H. 160.

16. — Jan Uytenbogaert (le peseur d'or).
0,268 × 0,221. — 1er état.
Signé et daté : Rembrandt f. 1639.
De Fries. — Marshall. — Firmin Didot. — Clément.
B., R., S. 281. — H. 167.

17. — Rembrandt appuyé.
0,196 × 0,159. — 1er état.
Signé et daté : Rembrandt f. 1639.
Verstolk de Soelen. — Firmin Didot. — Clément.
B., R., S. 21. — H. 168.

18. — Le triomphe de Mardochée.
0,177 × 0,213. — 1er état.
Environ 1640 ou plus tard.
Galichon. — Lobanoff. — Clément.
B., R., S. 40. — H. 172.

19. — La chaumière au grand arbre.
0,147 × 0,330.
Signé et daté : Rembrandt f. 1641.
Aylesford. — Hawkins. — Broadhurst.
B., R., S. 226. — H. 176.

20. — Cornelis Claesz Anslo.
0,186 × 0,160. — 1er état.
Signé et daté : Rembrandt f. 1641.
B., R., S. 271. — H. 187.

21. — Ecrivain dans le costume du XVIe siècle.
0,158 × 0,106. — 1er état connu à 4 exemplaires.
Signé et daté : Rembrandt f. 1641.
Aylesford. — Hawkins. — Duc de Buccleuch. — Thibaudeau.
B., R., S. 261. — H. 189.

22. — La chaumière entourée de planches.
0,134 × 164. — 2e état connu à 4 exemplaires.
Signé et daté : Rembrandt f. 1642.
Oppermann. — Thibaudeau.
B., R., S. 232. — H. 203.

23. — Repos en Egypte. Effet de nuit.
0,091 × 0,059. — 1er état connu à 4 exemplaires.
Environ 1644.
Barnard. — Bedaile. — Six. — Griffiths. — Thibaudeau.
B., R., S. 57. — H. 208.

24. — Le pont de Six.
0,146 × 0,240. — 2e état connu à 4 exemplaires.
Signé et daté : Rembrandt f. 1645.
Verstolk de Soelen. — Seymour Haden. — Bouillon.
B., R., S. 208. — H. 209.

25. — Vue d'Omval.
0,187 × 0,229.
Signé et daté : Rembrandt 1645.
Holford. — Bouillon.
B., R., S. 209. — H. 210.

26. — L'abreuvoir ou la grotte et le ruisseau.
0,128 × 0,134. — 1er état.
Signé et daté : Rembrandt 1645.
Abraham Hume. — Holloway.
B., R., S. 231. — H. 211.

27. — La barque à la voile.
0,146 × 0,220.
Environ 1645.
Aylesford. — Duc de Buccleuch. — Bouillon.
B., R., S. 228. — H. 212.

28. — Abraham parlant à Isaac.
0,161 × 0,131.
Signé et daté : Rembrandt f. 1645.
Hawkins. — Duc de Buccleuch. — Thibaudeau.
B., R., S. 34. — H. 214.

29. — Académie d'un homme assis à terre.
0,100 × 0,169. — Etat non décrit avant les travaux sur la cuisse droite et le bras gauche.
Signé et daté : Rembrandt f. 1646.
Aylesford. — Duc de Buccleuch.
B., R., S. 196. — H. 221.

30. — L'Obélisque.
0,084 × 0,164. — 1er état connu à 8 exemplaires.
Environ 1650.
Danby Seymour. — Clément.
B., R., S. 227. — H. 224.

31. — Jan Cornelis Sylvius.

0,279 × 0,187. — 1er état connu à 5 exemplaires.
Signé et daté : Rembrandt 1646.
Aylesford. — Holford. — Bouillon.
B., R., S. 280. — H. 225.

32. — Ephraïm Bonus.

0,242 × 0,177. — 1er état, dit à la bague noire, connu à 3 exemplaires.
Signé et daté : Rembrandt f. 1647.
Aylesford. — Holford.
B., R., S. 276. — H. 226.

33. — Jan Asselyn.

0,220 × 0,174. — 1er état.
Signé et daté : Rembran(dt) f. 16.., 1647 (?).
Comte de Fries.
B., R., S. 277. — H. 227.

34. — Le bourgmestre Jan Six.

0,245 × 0,194. — 2e état.
Signé et daté : Rembrandt f. 1647.
Harding. — Maberly. — Griffiths.
B., R., S. 285. — H. 228.

35. — Rembrandt dessinant.

0,163 × 0,128. — 3e état connu à 5 exemplaires.
Signé et daté : Rembrandt f. 1648.
Remy. — Chalon. — Pole Carew. — Buckingham. — Broadhurst.
B., R., S. 22. — H. 229.

36. — Saint-Jérôme écrivant.

0,180 × 0,134. — 2e état.
Signé et daté : Rembrandt f. 1648.
Aylesford. — Dighton. — Claussin. — Holford. — Bouillon.
B., R., S. 103. — H. 232.

37. — Mendiants à la porte d'une maison.

0,166 × 0,131. — 1er état (?)
Signé et daté : Rembrandt f. 1648.
Clément. — Gaichardot.
B., R., S. 176. — H. 233.

38. — La synagogue des Juifs.

0,012 × 0,129. — 1er état, très rare.
Signé et daté : Rembrandt f. 1648.
Clément.
B., R., S. 126. — H. 234.

39. — Jésus-Christ guérissant les malades, ou la pièce de cent florins.

0,328 × 0,468. — 1er état sur Japon (4 exemplaires connus sur Japon).
Environ 1649.
Hibbert. — Van Esdaile. — Holford.
B., R., S. 74. — H. 236.

40. — Jésus-Christ guérissant les malades, ou la pièce de cent florins.

0,281 × 0,398. — 2e état.
Environ 1649.
Dr Roth.
B., R., S. 74. — H. 236.

41. — Le canal aux cygnes.

0,085 × 0,109. — 1er état.
Signé et daté : Rembrandt f. 1650.
Aylesford. — Holford. — Deprez.
B., R., S. 235. — H. 238.

42. — Le paysage au bateau.

0,101 × 0,136. — 1er état connu à 6 exemplaires.
Signé et daté : Rembrandt f. 1650.
Knowls. — Clément.
B., R., S. 236. — H. 239.

43. — Le paysage à la vache qui s'abreuve.

0,103 × 0,129. — 1er état.
Environ 1650.
Hebich. — Thibaudeau.
B., R., S. 237. — H. 240.

44. — La grange à foin et le troupeau.

0,086 × 0,178. — 1er état connu à 9 exemplaires.
Signé et daté : Rembrandt f. 1650.
Broadhurst.
B., R., S. 224. — H. 241.

45. — L'homme au lait.

0,072 × 0,178. — 1er état extrêmement rare.
Environ 1650.
Garle. — Broadhurst.
B., R., S. 213. — H. 242.

46. — Le paysage à la tour.

0,125 × 0,316. — 1er état.
Environ 1650.
Seymour Haden.
B., R., S. 223. — H. 244.

47. — Le paysage à la tour carrée.

0,089 × 0,158. — 1er état connu à 5 exemplaires.
Signé et daté : Rembrandt f. 1650.
Hawkins. — Duc de Buccleuch. — Thibaudeau.
B., R., S. 218. — H. 245.

48. — Le paysage aux trois chaumières.

0,164 × 0,204. — 1er état connu à 8 exemplaires (le 1er état décrit par Ch. Blanc n'existe pas).
Signé et daté : Rembrandt f. 1650.
De Bois. — Hawkins. — Duc de Buccleuch. — Bouillon.
B., R., S. 217. — H. 246.

49. — La coquille.

0,100 × 0,135. — 1er état connu à 4 exemplaires.
Signé et daté : Rembrandt f. 1650.
Abraham-Hume. — Holloway.
B., R., S. 159. — H. 248.

50. — La campagne du peseur d'or.

0,120 × 0,320.
Signé et daté : Rembrandt f. 1651.
Lobanoff. — Nagler. — Cabinet des estampes de Berlin. — Thibaudeau.
B., R., S. 234. — H. 249.

51. — Clément de Jonghe.

0,209 × 0,162. — 1er état connu à 8 exemplaires.
Signé et daté : Rembrandt f. 1651.
Chevalier Camberlyn.
B., R., S. 272. — H. 251.

52. — La Fuite en Egypte, effet de nuit.

0,130 × 0,112. — 1er état.
Signé et daté : Rembrandt f. 1651.
Aylesford. — Hawkins. — Duc de Buccleuch. — Thibaudeau.
B., R., S. 53. — H. 253.

53. — La Fuite en Egypte, effet de nuit.

0,127 × 0,111. — 1er état connu à 3 exemplaires.
Signé et daté. — Rembrandt f. 1651.
Holloway.
B., R., S. 53. — H. 253.

54. — L'Etoile des Rois.

0,092 × 0,143. — 1er état, avant les tailles horizontales sur la face de la femme, au milieu de l'estampe, rare.
Environ 1652.
Artaria.
B., R., S. 113. — H. 254.

55. — La petite tombe.

0,154 × 0,205.
Environ 1652.
Thiermann. — Cabinet des estampes de Berlin. — Cabinet des estampes d'Amsterdam. — Holloway.
B., R., S. 67. — H. 256.

56. — Jésus-Christ au milieu des docteurs.

0,129 × 0,217. — 1er état.
Signé et daté : Rembrandt f. 1652.
Artaria.
B., R., S. 65. — H. 257.

57. — Paysan avec femme et enfant.

0,114 × 0,094. — 1er état.
Environ 1652.
Artaria.
B., R., S. 131. — H. 259.

58. — Le docteur Faustus.

0,212 × 0,164. — 1er état.
Environ 1652.
Séguier. — Hawkins. — Aylesford. — Duc de Buccleuch.
B., R., S. 270. — H. 260.

59. — Le chasseur.

0,130 × 0,159. — 1er état.
Environ 1653.
Aylesford. — Duc de Buccleuch.
B., R., S. 211. — H. 265.

60. — La Fuite en Egypte, dite dans le goût d'Elzheimer.

0,202 × 0,281. — 1er état connu à 2 exemplaires.
Environ 1653.
Wilson. — Verstolk de Soelen. — Duc de Buccleuch. — Thibaudeau.
B., R., S. 56. — H. 266.

61. — Saint-Jérôme (dans le goût d'Albert Dürer).

0,261 × 0,207. — 1er état.
Environ 1653.
Festetisch. — Galichon. — Clément.
B., R., S. 104. — H. 267.

62. — Jan Antonides van der Linden, professeur de médecine.

0,175 × 0,106. — 1er état connu à 7 exemplaires.
Daté 1665.
Aylesford. — Hawkins. — Duc de Buccleuch. — Thibaudeau.
B., R., S. 264. — H. 268.

63. — Les trois croix.

0,371 × 451. — 1er état, épreuve sur vélin (2 épreuves sur vélin connues).
Signé et daté : Rembrandt f. 1653.
Howard. — Holloway.
B., R., S. 78. — H. 270.

64. — Les trois croix.

0,388 × 0,455. — 3e état.
Signé et daté : Rembrandt f. 1653.
Aylesford. — Hawkins. — Arozarena. — Firmin Didot. — Clément.
B., R., S. 78. — H 270.

65. — Jésus présenté au peuple.

0,387 × 0,460. — 1er état.
Signé et daté : Rembrandt f. 1655.
Aylesford. — Holford. — Bouillon.
B., R., S. 76. — H. 271.

66. — Jésus présenté au peuple.

0,397 × 0,460. — 2e état.
Signé et daté : Rembrandt f. 1635.
Howard. — Holloway.
B., R., S. 76. — H. 271.

67. — Jésus présenté au peuple.

0,357 × 0,454. — 3e état.
Signé et daté : Rembrandt f. 1635.
Harach.
B., R., S. 76. — H. 271.

68. — Le jeu du Kolef, (le joueur de golf).

0,099 × 0,147. — 1er état.
Signé et daté : Rembrandt f. 1654.
Artaria.
B., R., S. 125. — H. 272.

69. — La présentation au Temple, dite en manière noire.

0,224 × 0,169.
Environ 1654.
Schlosser. — Seymour Haden. — Depres.
B., R., S. 50. — H. 279.

70 — .Quatre sujets pour un livre espagnol.
0,283 × 0,165. — 1er état connu à 2 exemplaires.
Signé et daté : Rembrandt f. 1655.
Comte de Fries. — Verstolk de Soelen. — Hawkins. — Duc de Buccleuch.
B., R., S. 36. — H. 284.

71. — Le vieil Haaring.
0,217 × 0,181. — 3e état.
Environ 1665.
Broadhurst. — Thibaudeau.
B., R., S. 274. — H. 287.

72. — Le jeune Haaring.
0,197 × 0,150. — 1er état sur gros papier du Japon.
Signé et daté : Rembran(dt) f. 1655.
Astley. — Esdaile. — Vaughan. — Holloway.
B., R., S. 275. — H. 288.

73. — Arnold Tholinx, inspecteur des collèges médicaux d'Amsterdam.
0,200 × 0,151. — 1er état connu à 4 exemplaires d'après Middleton.
Environ 1656.
Comte de Fries. — Six. — Rechberger. — Griffiths. — Clément.
B., R., S. 284. — H. 289.

74. — Jan Lutma.
0,198 × 0,153. — 1er état.
Signé et daté : Rembrandt f. 1656.
Rechberger. — Galichon.
B., R., S. 276. — H. 290.

75. — Abraham Francen.
0,160 × 0,212. — 5e état.
Environ 1656, ou plus tard ?
John Barnard. — Holford. — Deprez.
B., R., S. 273. — H. 291.

76. — La femme devant le poêle.
0,230 × 0,190. — 2e état.
Signé et daté : Rembrandt f. 1658.
Van Leyden. — Gutekunst.
B., R., S. 197. — H. 296.

77. — Femme au bain.
0,157 × 0,129. — 1er état connu à 10 exemplaires.
Signé et daté : Rembrandt f. 1658.
Webster.
B., R., S. 199. — H. 297.

78. — Lieven Willemsz van Coppenol.

0,369 × 0,309. — 2e état. Rarissime (Ch. Blanc).
Environ 1658.
Esdaile. — Verstolk de Soelen. — Hawkins. — Duc de Buccleuch.
B., R., S. 283. — H. 300.

79. — La femme à la flèche.

0,207 × 0,125. — 1er état, avant les contretailles sur la joue gauche, connu à 3 exemplaires.
Signé et daté : Rembrandt f. 1661.
Artaria.
B., R., S. 202. — H. 303.

80. — Le paysage aux trois arbres.

0,211 × 0,284.
Signé et daté : Rembrandt (?) f. 1643.
Cléments.
B., R., S. 212. — H. 205.

II

DESSINS

Sujets religieux

81. — Joseph et ses frères.

0,209 × 0,323.
Plume et lavis.
Signé : Rembrandt Van Ry(jn).
Heseltine. — Guiraud.

82. — La Présentation au Temple.

0,238 × 0,206.
Plume et lavis d'encre de Chine et de sépia avec rehauts de gouache blanche.
Sir Thomas Lawrence. — Woodburn. — William Esdaile. — J.-W. Brett. — Jacob de Vos. — J.-P. Heseltine. — Muller.

83. — Suzanne et les vieillards.

0,171 × 0,205.
Dessin à la plume. Esquisse pour le tableau du musée de Berlin.
Hone. — Sir Joshua Reynolds. — Dr Brou. — Constantin.

84. — Corneille Nicolas Ansloo.

0,246 × 0,201.
Dessin à la plume lavé de bistre avec retouches à la gouache.
Signé et daté : Rembrandt f. 1640.
Dimsdale. — William Esdaile. — Galichon.
Hofstede de Groot : 816.

85. — Femme à la fenêtre.

0,292 × 0,162.
Plume et lavis de sépia.
Muller. — Heseltine.
Hofstede de Groot : 1011.

86. — Homme âgé assis.

0,152 × 0,128.
Plume et lavis de sépia.
Bouverie. — Nieuwenhuys. — Muller. — Heseltine.
Hofstede de Groot : 1005.

87. — Tête de vieillard.

0,084 × 0,079.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Robinson. — Muller. — Heseltine.
Hofstede de Groot : 1002.

88. — Homme assis tourné à gauche.

0,162 × 0,110.
Pierre noire.
Verstolk de Soelen. — Heseltine. — Muller.
Hofstede de Groot : 1006.

89. — Vieille femme assise.

0,236 × 0,157.
Sanguine.
Galichon. — Duval. — Muller.

90. — Vieille femme assise les mains croisées sur un livre.

0,134 × 0,137.
Plume et lavis.
Denon. — Heseltine.
Hofstede de Groot : 996.

91. — Jeune homme vêtu d'un manteau vu de dos.

0,159 × 0,092.
Plume et sépia.
Bouverie. — Robinson. — Heseltine. — Colnaghi.

92. — Homme nu assis.

0,138 × 0,180.
Plume et sépia.
Utterson. — Russel. — Heseltine.
Hofstede de Groot : 1026.

Sujets divers

93. — Scène d'intérieur.

0,154 × 0,183.
Plume et sépia.
Voynich.

94. — Etude de lion.

0,097 × 0,170.
Plume.
Mitchell. — Depres.

Paysages

95. — Vue au bord de l'Amstel.

0,148 × 0,269.
Plume et lavis.
Rover. — Ploos van Amstel. — Franchenstein. — Sir Thomas Lawrence. — Woodburn. — William Esdaile. — J.-B. James. — Roupell. — Heseltine.
Hofstede de Groot : 1062.

96. — Paysage avec un ruisseau éclairé par le soleil.

0,155 × 0,201.
Plume et lavis.
Utterson. — De Vos. — Heseltine. — Colnaghi.
Hofstede de Groot : 1057.

97. — Paysage avec une ferme sous les arbres.

0,105 × 0,217.
Plume et lavis d'encre de Chine.
Sir Thomas Lawrence. — William Esdaile. — Charles Sackville. — Muller.

98. — Groupe d'arbres au bord de l'eau.

0,145 × 0,250.
Plume et lavis de sépia.
Hudson. — Comte de Portarlington. — Muller. — Heseltine.
Hofstede de Groot : 1060.

Dessins de Rembrandt
(Musée du Louvre)

---

101. — La Présentation au Temple.

0,280 × 0,200.
Sanguine et plume, lavis de bistre.
Œuvre de jeunesse.
Entré dans les collections nationales lors des confiscations révolutionnaires. — Lugt, 1126.

102. — L'Apôtre saint Paul.

0,236 × 0,200.
Sanguine et lavis d'encre de Chine avec rehauts de gouache blanche.
Vers 1627. Etude pour l'eau-forte de même sujet (B. 149).
Lugt, 1145.

103. — Décollation de saint Jean-Baptiste.

0,137 × 0,112.
Plume.
Avant 1628.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1133.

104. — Le jeune Salomon proclamé roi.

0,203 × 0,323.
Plume et lavis de bistre.
Entre 1630 et 1632.
Entré dans les collections nationales lors des confiscations révolutionnaires. — Lugt, 1116.

105. — La Sainte Famille dans un intérieur éclairé par une grande fenêtre.

0,156 × 0,215.
Plume, lavis de bistre et d'encre de Chine.
Entre 1630 et 1632.
Lugt, 1128.

106. — Tête de vieillard.

0,114 × 0,091.
Sanguine, légèrement retouchée de blanc.
Entre 1630 et 1632.
Entré dans les collections nationales lors des confiscations révolutionnaires. — Lugt, 1165.

107. — Judith venant de couper la tête d'Holopherne.

0,178 × 0,212.
Plume, léger lavis d'encre de Chine.
Entre 1632 et 1634.
Lugt, 1124.

108. — Tête d'Oriental.

0,136 × 0,127.
Plume, touches de gouache blanche dans le turban.
Entre 1632 et 1636.
Lugt, 1162.

109. — Vieillard debout.

0,195 × 0,126.
Plume, touches de pinceau au bistre.
Entre 1632 et 1636.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1158.

110. — Jésus enfant au milieu des Docteurs.

0,175 × 0,250.
Plume et lavis de bistre avec des corrections à la gouache blanche ; traces de sanguine.
Entre 1634 et 1637.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1129.

111. — Jeune femme assise tenant son enfant sur ses genoux.

0,159 × 0,134.
Plume.
Entre 1634 et 1638.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1169.

112. — Diane surprise au bain par Actéon.

0,164 × 0,276.
Plume et lavis à l'encre de Chine bistrée, corrections à la gouache.
Vers 1635.
Lugt, 1147.

113. — Le Prophète Elie chez la veuve à Sarepta.

0,117 × 0,159.
Plume.
Vers 1635.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1119.

114. — L'Ange quittant Manué et sa femme.

0,145 × 0,156.
Plume, léger lavis de bistre.
Vers 1635.
Lugt, 1113.

115. — La Faiseuse de Koucks.

0,150 × 0,170.
Plume, touches au lavis de bistre.
Vers 1635.
Entré dans les collections nationales lors des confiscations révolutionnaires. — Lugt, 1180.

116. — Feuille de deux études d'une mendiante assise sur le sol avec deux enfants sur elle.

0,175 × 0,140.
Plume.
Entre 1635 et 1640.
Entré dans les collections nationales lors des confiscations révolutionnaires. — Lugt, 1186.

117. — Tobie rendant la vue à son père.

0,185 × 0,255.
Plume et lavis de deux teintes de bistre.
Présente certains rapports avec le tableau de la collection d'Arenberg à Bruxelles daté de 1636.
Provient du château de Versailles. — Lugt, 1123.

118. — David prenant congé de Jonathan.

0,180 × 0,235.
Plume et lavis de bistre.
Entre 1636 et 1638.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1115.

119. — Femme assise de face, la tête tournée à droite et couverte d'un long voile.

0,161 × 0,113.
Plume et lavis de bistre, corrections à la gouache blanche.
Probablement entre 1637 et 1640.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1172.

120. — Feuille d'étude : Tête d'homme coiffé d'un turban et oiseau de paradis couché.

0,179 × 0,169.
Plume et lavis de bistre et de gouache blanche.
Entre 1637 et 1647.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1184.

121. — Jacob écoutant le récit de ses fils revenus d'Egypte.

0,200 × 0,277.
Plume avec quelques retouches au pinceau, au bistre.
Entre 1638 et 1641.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1112.

122. — L'Apôtre Philippe baptisant l'eunuque de la cour d'Ethiopie.

0,174 × 0,260.
Plume et lavis de bistre.
Entre 1638 et 1641.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1144.

123. — Le Songe de Jacob.

0,250 × 0,206.
Plume, lavis de bistre avec corrections à la gouache blanche.
Entre 1638 et 1642.
Acquis à la vente P.-J. Mariette, 1775. — Lugt, 1111.

124. — La Parabole du créancier impitoyable.

0,130 × 0,243.
Plume et pinceau au bistre, quelques corrections à la gouache blanche.
Entre 1638 et 1642.
Provient du château de Versailles. — Lugt, 1136.

125. — Femme assise devant un autel où l'on voit deux cierges.

0,190 × 0,138.
Plume, lavis de bistre et corrections à la gouache blanche.
Entre 1638 et 1642.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1171.

126. — Jésus prêchant.

0,198 × 0,230.
Plume.
Entre 1638 et 1644.
Don Bonnat, 1919. — Lugt 1132.

127. — Agar à la fontaine entendant la voix de l'Ange.

0,191 × 0,227.
Plume, lavis de bistre et de gouache blanche.
Vers 1640.

128. — Booz rencontre Ruth dans son champ.

0,183 × 0,205.
Plume et lavis de bistre.
Vers 1640.
Entré dans les collections nationales lors des confiscations révolutionnaires. — Lugt, 1114 (avec réserves).

129. — Deux études d'un oiseau de paradis tourné à gauche, l'une au-dessus de l'autre.

0,181 × 0,154.
Plume et léger lavis de bistre et de gouache blanche.
Vers 1640.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1195.

130. — Lion au repos.

0,138 × 0,207.
Plume et pinceau au bistre sur papier légèrement bistré.
Peu après 1640.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1190.

131. — Lion couché sur un terrain légèrement incliné.

0,095 × 0,156.
Plume, lavis de bistre.
Peu après 1640.
Don His de la Salle, 1878. — Lugt, 1192.

132. — Le Christ et la femme adultère.

0,154 × 0,136.
Plume, corrections à la gouache blanche.
Après 1640.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1134.

133. — Esther présentée à Assuérus.

0,187 × 0,252.
Plume, lavis de bistre et touches de blanc.
Probablement entre 1640 et 1645.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1120.

134. — Homme assis, coiffé d'un chapeau à larges bords et lisant un livre.

0,163 × 0,103.
Plume et lavis de bistre, corrections à la gouache blanche ; cintré du haut.
Vers 1645.
Entré dans les collections nationales lors des confiscations révolutionnaires. — Lugt, 1154.

135. — Paysage avec pont en pierre.

0,133 × 0,219.
Plume, léger lavis de bistre.
Vers 1645.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1200.

136. — Le Lion auprès du corps du prophète désobéissant.

0,137 × 0,205.
Plume, corrections à la gouache blanche.
Entre 1645 et 1655.
Lugt, 1118.

137. — Le Bon Samaritain à la porte de l'auberge.

0,177 × 0,222.
Plume et lavis de bistre.
Un peu avant 1648.
Entré dans les collections nationales lors des confiscations révolutionnaires. — Lugt, 1137.

138. — Portrait de Rembrandt par lui-même.

0,081 × 0,095.
Plume et sanguine, lavis de bistre avec rehauts à la gouache blanche. Coins supérieurs coupés.
Annonce le portrait à l'eau-forte de 1648.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1149.

139. — Mercure et Argus.

0,178 × 0,146.
Plume avec touches de pinceau au bistre et correction de blanc à la main droite d'Argus.
Probablement vers 1648-1650.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1142.

140. — La Vision de Daniel.

0,165 × 0,243.
Plume et lavis de bistre et de gouache blanche.
Vers 1650 ; exécuté en vue du tableau de même sujet conservé au musée de Berlin.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1121.

141. — Tobie et l'Ange au bord de l'eau.

0,179 × 0,263.
Plume.
Vers 1650. Les mêmes figures et la même composition se retrouvent dans un tableau du musée de Berlin attribué à Rembrandt.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1122.

142. — Jésus apparaissant à la Madeleine en jardinier.

0,155 × 0,210.
Plume, corrections à la gouache blanche.
Vers 1650.
Entré dans les collections nationales lors des confiscations révolutionnaires. — Lugt, 1139.

143. — Homme dictant une lettre à son secrétaire.

0,143 × 0,145.
Plume.
Vers 1650.
Entré dans les collections nationales lors des confiscations révolutionnaires. — Lugt, 1178.

144. — La Parabole des talents.

0,173 × 0,218.
Plume.
Peu après 1650.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1135.

145. — Etude pour une scène religieuse.

0,125 × 0,194.
Plume sur papier légèrement bistré, quelques taches huileuses.
Après 1650, peut-être même après 1660.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1143.

146. — Jan Six écrivant dans sa propriété d'Ijmond.

0,135 × 0,197.
Plume et lavis de bistre, retouche à la gouache blanche, coins supérieurs arrondis.
Entre 1650 et 1653.
Legs Etienne Moreau-Nélaton, 1927. — Lugt, 1152.

147. — Sara et Agar.

0,107 × 0,123.
Plume.
Entre 1650 et 1655.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1108.

148. — L'Imposition du nom de saint Jean-Baptiste.

0,199 × 0,314.
Plume, lavis d'encre de Chine et de bistre.
Entre 1650 et 1655.
Entré dans les collections nationales lors des confiscations révolutionnaires. — Lugt, 1125.

149. — Jésus enfant discutant avec les Docteurs.

0,189 × 0,259.
Plume, quelques corrections à la gouache blanche.
Entre 1650 et 1655.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1130.

150. — Le Christ et les deux apôtres sur la route d'Emmaüs.

0,166 × 0,224.
Plume, deux touches de gouache blanche.
Entre 1650 et 1655.
Acquis à la vente P.-J. Mariette, 1775. — Lugt, 1140.

151. — Le Shâh Jahân à cheval, un faucon sur le poing gauche. — D'après une miniature indienne.

0,219 × 0,192.
Plume sur japon, légèrement rehaussé à l'aquarelle de tons rougeâtres.
Entre 1650 et 1655.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1182.

152. — L'Empereur Timour sur son trône. — D'après une miniature indienne.

0,186 × 0,187.
Plume et lavis d'encre de Chine sur japon.
Entre 1650 et 1655.
Don His de la Salle, 1878. — Lugt, 1183.

153. — Vue du canal dit Singel à Amersfoort (province d'Utrecht).

0,153 × 0,277.
Plume et lavis de bistre.
Entre 1650 et 1655.
Acquis à la vente P.-J. Mariette, 1775. — Lugt, 1196.

154. — Vue de la Porte du Rhin à Rhenen.

0,146 × 0,252.
Plume, lavis d'encre de Chine (quelques détails sur l'enclos à droite ajoutés postérieurement).
Entre 1650 et 1655.
Entré dans les collections nationales lors des confiscations révolutionnaires. — Lugt, 1198.

155. — Etude de portrait d'homme.

0,247 × 0,192.
Plume de roseau avec légères corrections à la gouache blanche.
Entre 1654 et 1658.
Lugt, 1153.

156. — La Prédication de saint Jean-Baptiste.

0,145 × 0,204.
Plume et lavis de bistre, quelques touches de blanc.
Vers 1655.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1131.

157. — Etude de trois orientaux debout.

0,128 × 0,123.
Plume et léger lavis de bistre ; cintré du haut.
Entre 1655 et 1660.
Don His de la Salle, 1878. — Lugt, 1179.

158. — Jeune homme (Titus ?) tenant une fleur.

0,175 × 0,118.
Plume, légèrement frotté du doigt en quelques endroits en guise de lavis.
Vers 1658-1660.
Entré dans les collections nationales lors des confiscations révolutionnaires. — Lugt, 1151.

159. — Vue du pont dit Grimnessesluis à Amsterdam.

0,129 × 0,122.
Plume, lavis de bistre, rehauts de sanguine.
Peut-être d'un des meilleurs élèves paysagistes du maître.
Entré dans les collections nationales lors des confiscations révolutionnaires. — Lugt, 1197.

160. — Cours d'eau aux rives boisées.

0,136 × 0,186.
Pinceau, au bistre.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1202.

161. — Sara présentant Agar à Abraham couché.

0,177 × 0,198.
Plume, corrections à la gouache blanche.
Vraisemblablement par Ferdinand Bol à l'époque où il subissait l'influence directe de Rembrandt.
Lugt, 1205.

162. — Loth quitte Sodome avec sa famille.

0,207, remargé à 0,212 ; 0,320, remargé à 0,324.
Plume et pinceau, au bistre et à l'encre de Chine.
Probablement par C. de Renesse, retouché par Rembrandt.
Don His de la Salle, 1878. — Lugt, 1207.

163. — « Isaac va au-devant de Rébecca... et la reçoit. »

0,191 × 0,270.
Plume, sur trait à la pierre noire.
Vraisemblablement copie d'après un original qui pourrait être de la main du maître.
Lugt, 1214.

164. — L'Offrande de Gédéon.

0,197 × 0,265.
Plume et lavis de bistre avec correction à la gouache blanche.
Dessin d'école rappelant beaucoup la manière de Samuel van Hoogstraten.
Provient du château de Versailles. — Lugt, 1229.

165. — Le Vieillard de Guibea offrant l'hospitalité au lévite et à sa concubine.

0,162 × 0,310.
Plume, léger lavis de bistre dans la partie droite de la composition, corrections à la gouache blanche.
Probablement d'un élève de la période 1645-1650. — Lugt, 1233.

166. — David (?) sur son trône tenant son sceptre à la main.

0,107 × 0,120.
Plume.
Probablement de la main de G. van den Eeckhout.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1239.

167. — Amnon tâchant de séduire Tamar.

0,190 × 0,251.
Plume et lavis de bistre, touches de gouache blanche.
Probablement de l'un des meilleurs élèves du maître pendant la période 1633-1638. — Lugt, 1242.

168. —Le Jugement de Salomon.

0,202 × 0,189.
Plume, lavis de bistre, corrections à la gouache blanche dans le milieu du fond.
Probablement d'un élève travaillant auprès du maître dans la période 1650-1654.
Entré dans les collections nationales lors des confiscations révolutionnaires. — Lugt, 1243.

169. — Hameau aux maisons de bois, entouré de quelques arbres et arbustes.

0,141 × 0,342.
Plume, lavis de bistre, reprises à la gouache blanche.
Probablement de Jacob Koninck ou de son frère Philips.
Entré dans les collections nationales lors des confiscations révolutionnaires. — Lugt, 1345.

170. — La Femme sunamite rejoignant le prophète Elisée au mont Carmel.

0,180 × 0,240.
Plume et lavis, corrections à la gouache blanche.
A été quelquefois attribué à Ph. Koninck.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1247.

171. — L'Arrivée du Bon Samaritain à l'auberge.

0,181 × 0,250.
Plume, lavis de bistre, traits de pierre noire.
Probablement une copie d'après un dessin perdu de Rembrandt de la période 1662-1646.
Entré dans les collections nationales lors des confiscations révolutionnaires. — Lugt, 1268.

172. — Le Samaritain payant l'hôte pour qu'il soigne le blessé couché dans un lit.

0,185 × 0,250.
Plume.
Probablement d'un élève travaillant auprès du maître pendant la période 1646-1650.
Provient du château de Versailles. — Lugt, 1269.

173. — La Cène.

0,180 × 0,299.
Plume, lavis de bistre, corrections en blanc et traits à la pierre noire.
Probablement d'un élève travaillant auprès du maître vers 1655.
Acquis à la vente P.-J. Mariette, 1775. — Lugt, 1272.

174. — « Le Prix du sang » ; Judas rendant les deniers.

0,161 × 0,240.
Plume et lavis à l'encre de Chine et au bistre avec rehauts à la sanguine sur premier croquis à la pierre noire.
Très probablement de la main de Barend Fabritius.
Legs Louis Galichon, 1894. — Lugt, 1275.

175. — Mucius Scævola tenant sa main sur un brasier ardent devant Porsenna.

0,200 × 0,312.
Plume, quelques touches de pinceau au bistre, corrections à la gouache blanche.
Probablement de l'un des élèves du maître qui collaborèrent avec lui à la décoration de l'Hôtel-de-Ville d'Amsterdam durant la période 1655-1661. — Lugt, 1291.

176. — Académie d'un jeune homme debout, la main gauche posée sur un appui.

0,247 × 0,155.
Plume et lavis de bistre, quelques touches à la gouache blanche.
Probablement de la main d'un élève qui dessinait auprès du maître lorsque celui-ci exécuta en 1646 l'eau-forte, B. 194.
Don Bonnat, 1919. — Lugt, 1327.

ABRÉVIATIONS

Pour les dimensions des estampes et dessins de la collection Edmond de Rothschild, le premier chiffre est celui de la hauteur, le deuxième, celui de la largeur.

B. = Bartsch, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Rembrandt*, Vienne, 1797.

R. = Rovinski, *Rembrandt*, Saint-Pétersbourg, 1890.

S. = Seidlitz, *Kritisches Verzeichnis der Radierungen Rembrandts*, Leipzig, 1895.

H. = Hind, *Rembrandt's etchings*, London, 1912.

C. Hofstede de Groot, *Die Handzeichnungen Rembrandts*, Haarlem, 1906

La mention : *Lugt* suivie d'un numéro, renvoie à l'*Inventaire général des Dessins des Ecoles du Nord.* (Ecole hollandaise, par Frits Lugt. Tome III, Rembrandt, ses élèves ses imitateurs, ses copistes, publié par les Musées Nationaux), Paris, 1933.

Ne quittez pas l'Orangerie

sans acheter les

cartes publicitaires

au comptoir de vente :

5 POUR 2 FRANCS

REMBRANDT

"INCUNABLES"

et

la brochure de

LA COLLECTION

D'ESTAMPES

EDMOND DE ROTHSCHILD

2 FRANCS

E. Bauzonnet & Cie, Imprr., 41, avenue Bellis, Paris (XIVe).

Les Bibliolâtres de France

SOCIÉTÉ AYANT POUR OBJET
DE FORMER ET DÉVELOPPER
LE GOUT ET L'AMOUR DES BEAUX LIVRES

—

Siège Social :

LES MINIMES

à

BRIE-COMTE-ROBERT

(S.-et-M.)

Cotisation : 30 frs par an

—

Demander les Statuts et bon d'adhésion
au siège social
ou à Paris, 41, avenue Reille (14e)

GRAVURE

ORIGINALES

DE

MAITRES ANCIENS ET MODERNE

MANTEGNA	REMBRANDT	INGRES
CAMPAGNOLA	VAN OSTADE	DELACR
L. CRANACH	J. RUYSDAEL	DAUMIE
A. DURER	CL. LORRAIN	MANET
H. BURGMAIR	CANALETTO	DEGAS
L. DE LEYDE	TIEPOLO	T. LAUT

ETC...

MARCEL GUIOT

4, Rue Volney PARIS (2e) près Mad

PAUL PROUTÉ

74, Rue de Seine, PARIS (VI^e^)

— entre le boulevard Saint-Germain et le Quai —

CHOIX D'ESTAMPES

DE TOUTES LES ÉPOQUES

Ed. SAGOT — LE GARREC

MAISON FONDÉE EN 1921

ESTAMPES et DESSINS

anciens et modernes

Tél. : DAN 48-32 24, RUE DU FOUR, PARIS (V